

PROGRAMME

Jean-François DANDRIEU (1682-1738)
Dialogue (orgue seul)

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Grave

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Grave

Friedman BACH (1710-1784)
Largo

Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)
Basse et dessus de trompette (orgue seul)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
Sonate en fa majeur (2ème mouvement)

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concerto en ré mineur

Davide da BERGAMO (1791-1863)
Sonate en do majeur (orgue seul)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Sonate en mi mineur (1er mouvement)

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Chant élégiaque

Pietro MASCAGNI (1863-1945)
Intermezzo (extrait de La Cavalleria rusticana)

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
La Follia



Prochaine manifestation :
Mardi 04 août 2020, 20h30
Récital Christopher Hainsworth orgue
(Béziers)



Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 28 juillet 2020, 20h30

Concert

Jean-François Escourrou, orgue,
Aurélie Doriac, violon
(Toulouse)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Concert Jean-François Escourrou, orgue et Aurélie Doriac, violon (Toulouse)

Jean-François Escourrou

Après avoir étudié le piano et le chant au conservatoire de Narbonne, Jean-François Escourrou se tourne vers l'orgue, instrument qu'il pratique dans le cadre de concerts en compagnie de chanteurs et d'instrumentistes.

Il est organiste de la Basilique Saint-Paul de Narbonne depuis 2004 et de la Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur depuis 2009.

Juriste de formation, Jean-François Escourrou est également titulaire d'un doctorat en droit privé de l'Université de Toulouse.



Aurélie Doriac

Aurélie Doriac est née en 1984 à Libourne, et commence l'étude du violon au Conservatoire de Bordeaux à l'âge de huit ans.

Elle réalise son premier concert en soliste avec orchestre en jouant la méditation de Thaïs de Massenet à l'âge de 11 ans.

Son parcours musical l'amène à poursuivre ses études au



(suite)

conservatoire de Toulouse dans la classe de Blagoya Dimcevsy, violon solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Recommandée en 2004 par celui-ci, elle intègre en perfectionnement la classe du soliste international Pavel Vernikov à la Scuola di Musica di Fiesole (Florence) en Italie, jusqu'en 2007 où elle en sort diplômée.

Sa carrière lui a permis depuis 2007 de jouer dans de nombreux orchestres (Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Opéra et Orchestre National de Montpellier, Orchestre de Pau (Pays de Béarn) et Orchestre de Chambre de Toulouse, ainsi que d'obtenir le Concours International Gustav Mahler Jungendorchester.

Ce qui lui permet de jouer notamment sous la baguette d'Antonio Pappano et Herbert Blomstedt, avec des solistes comme Hilary Hahn en Europe, dans des lieux mythiques comme la Musikverein de Vienne, la salle du Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall de Londres, la Staatskapelle de Dresde, et le théâtre San Carlo de Naples.

Forte de cette expérience, elle noue une relation privilégiée avec son art, et fait de belles rencontres musicales, auprès d'Emmanuel Krivine, Guennadi Rojdestvenski, Tugan Sokhiev, Lawrence Foster, Alain Lombard, Renaud Capuçon, Georges Prêtre, Jean-François Zygel et Nicola Benedetti.

Elle se produit aussi lors de festivals et de concerts, aux Bermudes, en Tunisie, à Vérone en Italie, en Macédoine, à l'Oympia, à la salle Pleyel, aux Arènes de Nîmes, aux Chorégies d'Orange, aux Folles journées de Nantes, à l'abbaye de Fontfroide, et dans de nombreuses salles d'Europe.

Elle joue un violon viennois Mayr de la 2ème moitié du XVIIIème siècle et un archet Bazin."