

## PROGRAMME

*Michel-Richard DE LALANDE (1657-1726)*  
*Symphonie du Te Deum [trompette et orgue]*

*Louis MARCHAND (1669-1732)*  
*Te Deum - Dialogue sur les grands jeux [orgue]*

*Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)*  
*Water music, suite n°2 en Ré Majeur [trompette et orgue]*

*Louis COUPERIN (1626-1661)*  
*Chaconne en sol mineur [orgue]*

*Claude GERVAISE (1540-1583)*  
*Suite de danses [trompette et orgue]*

*Johann PACHELBEL (1653-1706)*  
*Chaconne en fa mineur [orgue]*

*Gabriel FAURÉ (1845-1924)*  
*Après un rêve [trompette et orgue]*

*Gabriel FAURÉ (1845-1924)*  
*Pie Jesu [trompette et orgue]*

*François COUPERIN (1668-1733)*  
*Tierce en taille [orgue]*

*Alessandro MARCELLO (1673-1747)*  
*Concerto : Adagio [trompette et orgue]*

*Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)*  
*Marche pour la Cérémonie des Turcs [orgue]*

*Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)*  
*Prélude du Te Deum [trompette et orgue]*



Prochaine manifestation :  
Mardi 25 août 2020, 20h30  
Concert Emmanuel SCHUBLIN, orgue (Cintegabelle)  
et Philippe-Emmanuel HAAS, flûte de pan (Bâle - Suisse)



# Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 18 août 2020, 20h30

Concert

Emmanuel SCHUBLIN, orgue  
(Cintegabelle)

Guy TOUVRON, trompette  
(Paris)

Entrée gratuite  
Libre  
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**  
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de  
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / [lesorguesdenarbonne@free.fr](mailto:lesorguesdenarbonne@free.fr)  
[www.les-orgues-de-narbonne.com](http://www.les-orgues-de-narbonne.com)

AVEC LE SOUTIEN DE



# Concert Emmanuel SCHUBLIN, orgue (Cintegabelle) et Guy TOUVRON, trompette (Paris)

## Emmanuel SCHUBLIN

D'origine alsacienne, c'est dans sa région natale qu'il a débuté l'orgue, bénéficiant pendant ses années de jeunesse de la formation des organistes de l'École d'Orgue Diocésaine. Il a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell datant de 1777 de l'Eglise de Reichshoffen en Alsace, pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste, avant d'aller se perfectionner à Toulouse.

Depuis 2007, il est titulaire de l'orgue historique de l'Eglise de Cintegabelle près de Toulouse, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'Abbaye de Boulbonne, et attribué au facteur d'orgue du roi Christophe Mouchereau.

Il est également depuis 2018, organiste titulaire de l'Orgue historique Monturus de 1780 de l'ancienne Cathédrale de Lombez.

Outre la conservation de l'instrument, Emmanuel Schublin assure la promotion de ce patrimoine notamment par des présentations concertantes en créant un cycle annuel de concerts spirituels d'orgue « Les Heures Musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle » une véritable action culturelle de diffusion du goût de la musique d'orgue et de la connaissance de l'orgue.

Il est fondateur du Festival « La Semaine d'Orgue à la Eglise-Cathédrale de Vabres-l'Abbaye » dans l'Aveyron, Orgue historique Micot de 1761, et de ceux de Samatan « Les Samedis Musicaux de Samatan » et de Lombez « Festival musical de la Cathédrale de Lombez », Gers, dont il assure la direction artistique.

Depuis 2016, il est également directeur artistique du cycle de concerts sur l'orgue allemand des frères Link de l'Eglise de Saverdun, en Ariège.

Outre les concerts en tant que soliste, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin, il donne également des concerts, avec des instrumentistes de renommée internationale jouant des instruments tels que la flûte de Pan, la trompette, le violon baroque, le cornet à bouquin, la harpe, la viole de gambe, le traverso, ainsi que des chanteurs solistes, chœurs et d'autres artistes. Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts pédagogiques, s'adressant à tout public, ainsi qu'à la plus jeune génération.

Depuis 2016, il a enregistré plusieurs CDs.



## Guy TOUVRON

Guy Touvron est aujourd'hui un artiste en pleine maturité. Récompensé par trois Grands Prix Internationaux à Munich, Genève et Prague, il a très tôt commencé une brillante carrière, à ce jour couronnée par 3.500 concerts.

Il a joué avec des orchestres prestigieux : English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, Scala de Milan, Festival Strings de Lucerne, Orchestre de Chambre de Prague, Symphonia Varsovia, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de chambre de Toulouse, ainsi qu'avec de nombreuses formations symphoniques : Orchestre National de Lyon, du Capitole de Toulouse, de Lille, de Lorraine, de la Garde Républicaine de Paris, Philharmonique de Dresde, Orchestre de la Radio Bavaroise, Philharmonique Tchèque, et dans les plus grandes salles du monde : Philharmonie de Berlin, Scala de Milan, Salle Pleyel, Royal Albert Hall de Londres, Konzertverein de Vienne.

Sous la direction de chefs tels que Menuhin, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Jean-Claude Casadesu, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Claudio Scimone, etc. Il parcourt le monde des festivals tant en France qu'à l'étranger : Salzbourg (Autriche), Pollença (Espagne), Lanaudière (Canada), Stresa (Italie), Montreux (Suisse), Jérusalem, La Chaise Dieu, et il joue régulièrement aux Etats-Unis, au Japon, en Chine et dans tous les pays d'Europe.

Il met son talent aussi bien au service de la musique baroque, que de la musique de chambre et de la création contemporaine.

Plus de vingt-cinq œuvres ont été écrites pour lui par des compositeurs actuels : Karol Beffa, Charles Chaynes, Graciane Finzi, Antony Girard, Jacques Loussier, Alain Margoni, François Rauber ...

Il a enregistré plus de soixante-quinze disques (EMI, BMG, Philips, Ligia Digital, Erato), et parallèlement à sa carrière de soliste, il est un pédagogue qui a le souci de transmettre son expérience aux jeunes artistes dans de nombreuses Master-Class et Académies : Juilliard School de New-York, Tokyo, Nice, Biella, ...

Il est professeur en titre au Conservatoire Supérieur de Paris (CNSR), à la Schola Cantorum, officier de l'Ordre National du Mérite français et Chevalier des arts et lettres.

Il a publié la biographie de Maurice André : Maurice André, une trompette pour la renommée, aux éditions du Rocher.

