

**Concert traditionnel de Noël
à la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur.
Samedi 16 décembre 2023**

**Sonnerie du « Nadalet » à 16h30 sur le grand carillon de la Cathédrale de Narbonne
en ouverture de ce concert.**

**A 17h00 CONCERT par le groupe de musique occitane : *Los Dendacòm*
et Christopher HAINSWORTH (organiste – Béziers)**

Sonnerie du *Nadalet* :

Qu'est-ce que le Nadalet ? C'est une sonnerie de cloches qui a lieu durant la dernière semaine avant Noël, le soir, vers 17h. Elle trouve son origine dans le chant des vêpres de ces 7 jours. Avant le chant du Magnificat (Hymne à la Vierge), on chantait une antienne (sorte de refrain). Ce chant rappelait les noms donnés à l'Enfant Jésus, extraits de la Bible et particulièrement ceux donnés par les prophètes. Il y en avait une antienne pour chacun des 7 jours de cette dernière semaine. En même temps, on sonnait les cloches qui annonçaient la Noël. Ces deux rites (chant et cloches) étaient intimement liés. On oublia un peu la liturgie, mais on garda le *Nadalet* (Cloches).

Cette belle coutume a peu à peu disparu à cause de l'électrification de nos clochers. Néanmoins, en de rares lieux, comme à Castres, cette tradition s'est maintenue grâce aux carillonneurs qui, de génération en génération, se transmettent ce savoir-faire. Dans cette ville, le *Nadalet* est sonné selon un rituel inchangé depuis 1847. Toutefois, le terme de *Nadalet* est aussi utilisé à présent pour désigner les chants de Noël.

Carillonneur : Jérôme BOUTIÉ. Co-titulaire du carillon de l'Eglise Notre-Dame de la Platé à Castres.

CONCERT LOS DENDACOM (Chanteurs et musiciens) :

Comme chaque année, les « Orgues de Narbonne » donnent un concert traditionnel pour célébrer Noël. Cette année, il a été décidé de proposer aux Narbonnais, un programme particulier, qui n'a jamais été donné jusqu'ici. C'est un groupe de musique occitane traditionnelle, dont le nom signifie « Ceux de quelque part » ; ces chanteurs et musiciens viendront de Castres.

Ce groupe est composé de 6 à 8 musiciens qui, lors de concerts, bals et autres festivités, interprètent des airs traditionnels, essentiellement du Languedoc, joués sur des instruments spécifiques tels que carillon, vielle à roue, cornemuse et hautbois de la Montagne Noire, harpe celtique, accordéons, guitare, percussions diverses....

Christopher HAINSWORTH :

Christopher est un talentueux ami de notre association et participe à nos programmes de l'été. Il mène une carrière de soliste et d'accompagnateur à l'orgue, au clavecin et au pianoforte depuis une trentaine d'années, principalement dans le Midi, aux USA et en Nouvelle-Zélande. Après des études de musique et de lettres en Nouvelle-Zélande, une bourse du gouvernement français permet à Christopher de compléter un doctorat à l'université de Toulouse et de devenir professeur de lettres et

de musique à l'université de Waikato pendant une décennie. Cependant, son rêve de vivre de la musique en France se réalise et il arrive dans le Languedoc en 1984, où il enseigne d'abord à la Société de Musicologie du Languedoc avant de fonder un département de musique ancienne au Conservatoire de Béziers. En 1996, Christopher et sa famille repartent dans sa Nouvelle-Zélande natale, où il est professeur et directeur de la section de musique à l'université du Waikato, et titulaire des orgues de la Cathédrale de Hamilton. De retour en France, le voilà nommé directeur de l'ancien conservatoire de Béziers en 2003, qu'il a quitté depuis pour se consacrer entièrement à la musique. Il est également organiste titulaire de la Cathédrale de Béziers depuis 2005 et Chevalier de l'Ordre universel du Cep ! En 2014, il est soliste avec l'Orchestre National de Montpellier dans le 5^{ème} Concerto Brandebourgeois de Bach et en 2018, il est nommé Professeur Distingué ès Arts de l'Université Marshall aux USA.