

Programme

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Concerto en la mineur (BWV 1041)
(Violon et orgue)

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)
Improvisation sur le « Victimae Paschali Laudes »
(Orgue seul)

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Les quatre saisons
(Violon et orgue)

Organisé par



Prochain concert :

Mardi 02 août à 20h30

Par : Günther NÖRTHMANN , à 20h30



**FESTIVAL
D'ORGUE**

Narbonne

2022

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mercredi 27 juillet à 20h30

Concert

**Natacha TRIADOU, violon
Toulouse**
**Marc CHIRON, orgue
Toulouse**

Entrée gratuite. Libre participation

Renseignements :

Tél. 06 76 03 47 90

Courélec : lesorguesdenarbonne@free.fr

Site WWW : les-orgues-de-narbonne.com

Avec le soutien de



Natacha TRIADOU

Cette artiste est un pur joyau de ,l'art violonistique français

(Jean Joubert, Musicologue et Président des Amis de la Musique Française)

Violoniste française, Natacha Triadou mène à la fois une carrière de concertiste et de professeur après avoir étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse puis en Angleterre à la Yehudi Menuhin School, en Allemagne à la Musikhochschule de Lübeck, et enfin, en Suisse à l'International Menuhin Music Academy (Gstaad-Berne). Elle donne de nombreux concerts en France comme à l'étranger en solo, en formation de chambre, ou avec piano et orgue, ainsi qu'en soliste avec divers orchestres (Chamber Orchestra Of London, Camerata Lysy, Camerata Menuhin, Orchestre Philharmonique Européen...). Elle a participé à des festivals internationaux (Festival Menuhin de Gstaad, Festival Georges Enescu de Bucarest, Festival Toulouse les Orgues, «C'est pas Classique» à l'Acropolis de Nice, Festival d'Estoril au Portugal, Interlaken Classics...) et joué dans des salles prestigieuses (Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zürich, Abbaye Royale de l'Epau, Halle aux Grains de Toulouse, Théâtre de Fontainebleau, Palais des Congrès du Mans, Abbatiale de la Chaise Dieu, Cathédrale de Reims...).



Marc CHIRON

Né à Cholet en 1974, Marc Chiron débute ses études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire de Nantes où il étudie l'orgue, le piano, l'écriture, l'analyse et l'histoire de la musique.

Après avoir obtenu une médaille d'or dans la classe d'orgue de Pascale Mélis, il se perfectionne auprès d'Olivier Latry au Conservatoire de Saint-Maur, où il obtient en 1993 une médaille d'or.

Il est ensuite admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient en 1997 le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien avec les Premiers Prix d'orgue (classes de Michel Chapuis, Olivier Latry, Michel Bouvard et Loïc Mallié), de Basse Continue et de Polyphonie de la Renaissance.

Il remporte le Premier Prix de l'U.F.A.M. en 1992, ainsi que le prix inter-conservatoires de la ville d'Angers en 1995.

En 2000 il est finaliste du Concours International d'Orgue « Grand Prix de Chartres ».

Ses concerts l'emmènent dans les principales Cathédrales de France: Notre-Dame de Paris, Chartres, Poitiers, Bordeaux, Béziers.

Il joue plusieurs fois en soliste le Concerto de Poulenc avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Il participe à différents festivals en Europe (France, Allemagne, Espagne, Hongrie).

Il se produit régulièrement avec la soprano Anne-Laure Touya et le trompettiste Patrick Pagès avec qui il fonde l'ensemble Eufonia, la soprano Béatrice Buiron, le contre-ténor Guillaume Delpech, l'ensemble Les chantres de St Hilaire ou encore le chœur Henri Duparc de Tarbes...