

PROGRAMME

G.F.Handel Entrée de la Reine de Saba*
1685-1759

A.Corelli Concerto grosso no.3 en la mineur*
1653-1713 largo - allegro - adagio - grave - vivace - allegro

W.Herschel Voluntary en sol pour orgue
1738-1822

J.S.Bach Choral et Duetto de la Cantate 146
1685-1750 "Il nous faut passer par bien des tribulations"

W.A.Mozart Sonatine viennoise en do pour orgue (allegro)
1756-1791

C.Franck "Panis angelicus" *
1822-1890

F.Schubert Sérénade *
1797-1828

A.Lefébure-Wély Sortie en mi b pour orgue
1817-1870

F.Mendelssohn Deux duos pour trompettes et orgue
1809-1847 "Ich wollt' meine Lieb'ergösse sich" - "Herbstlied"

C.Bodro Polka finale de la Sonate no. 12 pour orgue
c1850-1900

J.Brahms Danses hongroises no.5 et no.6 *
1833-1897

S.Joplin "The Easy Winners" *
1868-1917

*Pièces adaptées par Dominique Bougard pour deux trompettes et orgue**

Un CD de Nicolas et de Christopher, enregistré à la Cathédrale
de Béziers, est en vente à l'entrée (au prix de 10 euros).

O

Organisé par



Prochain concert :

Mardi 16 aout 2022, à 20h30

Par : Cyril PALLAUD, orgue et Francesca SORTENI
(Soprano) Opéra du Rhin (Strasbourg)



Festival 'd'Orgue

Narbonne 2022

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

09 août 2022, 20h30

Concert

« Les Souffles d'Or »

Dominique BOUGARD,

Nicolas PLANCHON

Trompettes (Montpellier)

**Christopher HAINSWORTH, Orgue
(Béziers)**

Entrée gratuite. Libre participation

Renseignements :

Tél. 06 76 03 47 90

Courélec : lesorguesdenarbonne@free.fr

Site WWW : les-orgues-de-narbonne.com

Avec le soutien de



Dominique Bougard et Nicolas Planchon - trompettes
Premiers Prix de Paris et Solistes de l'Orchestre national de Montpellier
Christopher Hainsworth - orgue
Titulaire des orgues de la Cathédrale de Béziers



NICOLAS PLANCHON

Après de brillantes études, tant musicologiques (Maîtrise de Musicologie à l'Université de Montpellier) qu'à la trompette (Premiers Prix de trompette à l'Unanimité des Conservatoires de Bordeaux et d'Aulnay sous Bois, respectivement dans la classe de Jean François Dion et de Pascal Clarhaut), Nicolas est admis à l'Unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Clément Garrec d'où il ressortira avec un Premier Prix avec mention Très Bien. Il gagne le Premier Prix aux concours de trompette de Moulins, de Lempdes et le Prix Selmer à Paris en 2003. Il joue régulièrement avec les plus prestigieux orchestres français tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse... et divers orchestres baroques (où il joue de la trompette naturelle). Membre de l'Orchestre des Gardiens de la Paix de Paris depuis 2006 et professeur au Conservatoire de Nîmes, il a réussi en 2015 avec Christopher une tournée triomphale en Nouvelle-Zélande et en 2018 il est entré à l'Orchestre National de Montpellier comme cornet soliste et trompette co-soliste.

DOMINIQUE BOUGARD

Originaire de Normandie, Dominique Bougard débute ses études musicales au Conservatoire National de région de Caen. Sous les conseils avertis de son oncle et professeur André Bellis, il montre très vite des dispositions pour la trompette. Admis premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1978 dans la classe de Maurice André, il en sort avec un 1er prix de Cornet en 1981, puis un 1er prix de Musique de Chambre ainsi que de Trompette en 1982. La même année, il est lauréat du 1er concours Maurice André avec le Quintette de Cuivres de Normandie et obtient le poste de Trompette et Cornet Solo au sein de l'Orchestre National de Montpellier-Occitanie. En 1983, il fonde avec quatre solistes de l'orchestre, le Quintette de Cuivres de Montpellier, puis en 1990, le Trio d'Art (trompette, trombone & Orgue) et en 2013 le Made in Brass (Sextuor de Cuivres), trois formations reconnues tant en France qu'à l'étranger. D. Bougard se produit également comme Soliste lors de récitals avec Orchestres de Chambre, Orgues, Harmonies, Brass Bands... Parallèlement à ses fonctions de musicien, il a enseigné pendant une quarantaine d'années la passion de son instrument dans divers Conservatoires, Ecoles de musique et anime régulièrement des Master Classes.

CHRISTOPHER HAINSWORTH

Christopher mène une belle carrière de soliste et d'accompagnateur à l'orgue, au clavecin et au piano depuis une trentaine d'années, principalement dans le Midi, aux USA et en Nouvelle-Zélande. Après des études de musique et de lettres en Nouvelle-Zélande, une bourse du gouvernement français permet à Christopher de compléter un doctorat à l'université de Toulouse et de devenir professeur de lettres et de musique à l'université de Waikato pendant une décennie. Cependant, son rêve de vivre de la musique en France se réalise et il arrive dans le Languedoc en 1984, où il enseigne d'abord à la Société de Musicologie du Languedoc avant de fonder un département de musique ancienne au Conservatoire de Béziers. En 1996 Christopher et sa famille repartent dans sa Nouvelle-Zélande natale, où il est professeur et directeur de la section de musique à l'université du Waikato, et titulaire des orgues de la cathédrale de Hamilton. De retour en France, le voilà nommé directeur de l'ancien conservatoire de Béziers en 2003, qu'il a quitté depuis pour se consacrer entièrement à la musique. Il est également organiste titulaire de la Cathédrale de Béziers depuis 2005 et Chevalier de l'Ordre universel du Cep! En 2014 il est soliste avec l'Orchestre National de Montpellier dans le 5ème Concerto Brandebourgeois de Bach et en 2018 il est nommé Professeur Distingué ès Arts de l'Université Marshall aux USA.