

PROGRAMME : "Les tambourins provençaux"

ANONYME de PROVENCE (XIII^s.)

Airs de la Provence : - Belle Doëtte (trad. Provence, galoubet en la)
- Air de la Fête-Dieu (trad. Aix-en-Provence)

AUTORI VARI (XVI^e sec.)

« Le Roy danse » : airs de la Renaissance (orgue et percussions)
- La corante du roy (Bernhart Schmid le Vieux, 1577)
- Ungarescha und Saltarello (Jacob Paix, 1583) - Schirazula
Marazula (J. Paix, 1583)
- Ein gut Welish tentzlein (Hans Newsiedler, 1544)

SEVERAN (XVII^e sec.)

Suite en mi (galoubet, orgue et tambourin)
Extr. manuscrits de Jean-Raymond Cavailler, 1771
- Allegro - Menuet - Rigaudon - Gigue - Marche

LOUIS ARCHIMBAUD (1705 - 1789)

extr. du Livre d'orgue de Carpentras : - Pièces pour orgue

NICOLAS SABOLY (1614 - 1675)

Noëls de Provence (galoubet, tambourin et orgue):
- Canten Nouvè - Gai roussignou sauvagi - La cambò me fai mau

MICHEL CORRETTE (1709 à 1795)

« Pièces complémentaires pour orgue » : Les Giboulées de Mars
- Fête sauvage (Pr. Tambourin) et Rondeau (2^e Tambourin)
- Les Amants enchantés- La prise de Jéricho

SUITE du COMTE de NICE (XVIII^s.)

- Pièce d'orgue (manuscrit d'Entrevaux, orgue)
- L'offerte des festins, jouée à l'église de Lantosque au moment de l'offertoire
(Vallée de la Vesubie, fifre de canne en sol et orgue)
- La Diana des soldats de Napoleon jouée dans l'église à l'élévation(trad. vallée de la Vesubie,
fifre de canne en sol, tambour)
- Marcho per lei Proucessien (Trad. Comté de Nice, fifre de canne en re, orgue et percussions)

ANONYME PROVENÇAL (XVIII^s.)

Adieu, paure Carnavas » (Air de la Fougère)
Air avec variations - "Fouillé espagnolo"
Thème et variations improvisées (galoubet en sol, orgue)



Prochaine manifestation :
Mardi 31 juillet 2018, 20h30
Concert Benoît Dumont orgue, Philippe Nava
trompette et Lisa Magrini soprano
(Marseille) .



Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 17 juillet 2018, 20h30

Concert

Silvano Rodi orgue,
Sonia Borella percussions et rossignols,
et François Dujardin galoubet, fifre et
tambourin

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Concert Silvano Rodi orgue et Sonia Borella percussions et rossignols (Monaco), et François Dujardin galoubet, fifre et tambourin (La Turbie Alpes maritimes)

Silvano Rodi

Silvano Rodi a obtenu un Premier Prix d'Orgue, un Premier Prix de Composition pour Orgue et un Premier Prix de Clavecin au Conservatoire National de musique de Gênes, où il a suivi les cours d'orgue et de composition de M. Attilio Baronti et ceux de clavecin de Madame Alda Bellasich.

En 1986 lui a été attribué un Premier Prix d'Orgue au Conservatoire National Régional " Pierre Cochereau" de Nice, dans la classe de René Saorgin. Silvano Rodi a également suivi un cours de perfectionnement avec Daniel Roth et Gaston Litaize à l'Académie Internationale d'Orgue de Crémone ; Louis Gonzales Uriol, Harald Vogel et Luigi Ferdinando Tagliavini à l'Académie de Musique Italienne pour Orgue de Pistoia ; Reinhard Jaud à l'Académie d'Orgue de Tortona (Italie).

Organiste titulaire de l'Eglise Sainte Dévote de Monaco depuis 1987, Silvano Rodi a donné plusieurs récitals d'orgue en Italie, en France et en Principauté de Monaco ; mais également dans toute l'Europe (Espagne, Suisse, Autriche, Belgique, Allemagne, République Cheque, Angleterre, Irlande, Pologne, Norvège, Suède, Finlande, Estonie).

Il participe, en qualité de claveciniste et d'organiste, au Collegium Musicum Alpazur de Monaco, ensemble de musique baroque qui interprète sur des copies d'instrument anciens, la musique des XVIIe et XVIIIe siècles.

Silvano Rodi est directeur de la Commission des Orgues du Diocèse de Ventimiglia-Sanremo (Italie), chargée d'en superviser la restauration ; à ce titre, il a publié plusieurs études scientifiques et CD sur ce délicat travail.

En 1993 il a été nommé Inspecteur de la Commission Supérieure des Monuments Historiques d'Italie. Enfin, il exerce depuis 1998 les fonctions de professeur d'orgue à l'Ecole Départementale de Musique des Alpes-Maritimes, à Nice.

François Dujardin

François Dujardin est né à Rueil en 1967.

Il a commencé l'étude de la musique traditionnelle dès son plus jeune âge, puis a fréquenté les cours de musicologie à l'Université d'Aix en Provence, où il a obtenu son diplôme.

Parallèlement, il a obtenu le diplôme d'Etat en Galoubet et Musique Traditionnelle Provençale et le diplôme d'Etat en fifre urique traditionnel du Comté de Nice au Conservatoire National de Rodez.

Son activité musicale débute dans les régions grassoise et vençoise en participant à des concerts, spectacles et animations organisés par diverses associations culturelles.

Il se spécialise ensuite dans la musique traditionnelle occitane de l'Italie du Nord et du Sud-ouest de la France et effectue plusieurs tournées en Europe et au Canada avec des ensembles piémontais de musique traditionnelle.

François Dujardin joue également de la flûte traversière provençale et de l'accordéon diatonique.

