

PROGRAMME

Anonyme Mexicain (17^e siècle)

Santa Maria Nahuatl (v, o)

Diego Ortiz (1510-1570)

Six extraits du Tratado de Glosas (Roma 1553) :

- Recercada primera sobre el passamezzo antico (v, o)
 - Recercada para la viola solo (v)
- Recercada sobre el madrigal de Arcadelt : « O felici occhi miei » (o)
 - Recercada tercera (v, o)
 - Recercada sobre « Salve Regina » (v)
- Recercada segunda sobre el passamezzo moderno (v, o)

Juan Perez Bocanegra (1598-1631)

Hanacpachap Cussicuinin (v, o)

(Chant marial Inca, extrait du Ritual Formulario quechua Lima 1631)

Giulio Caccini (1551-1618)

Ave Maria (v, o)

Traditionnels Catalans (17^e siècle) :

- Nadal « l'Estel » (o)
- Sardana (v, o)
- Cant dels ocells (v, o)

Anonyme Arabo-Andalou (8^e siècle) :

Touchiat al Kamal (o)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en La mineur (v, o)

Adagio, Allegro, Adagio, Fandango



Prochaine manifestation :

Mardi 06 août 2019, 20h30

Récital Sergio Militello - (Rome - Italie)

Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 30 juillet 2019, 20h30

Concert

Frédéric MUÑOZ orgue,
Nicolas MUÑOZ Violoncelle.
(Alès & Saint-Guilhem-le-Désert, France)

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Entrée gratuite
Libre
participation

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE

Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

Concert Frédéric MUÑOZ orgue et Nicolas MUÑOZ Violoncelle (France)

Frédéric MUÑOZ,

Né dans une famille de tradition musicale, Frédéric Muñoz a travaillé dans les domaines de la santé et de la musique depuis le début des années 70.

Il a étudié l'orgue auprès d'Odile Bailleux et de Michel Chapuis.

Organiste-conservateur à l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert près de Montpellier depuis 1980, il est l'initiateur de la construction de plusieurs instruments neufs, par exemple l'orgue Saxon du temple d'Alès en 1993 dont il est titulaire et de l'orgue ibérique de l'Eglise des Saints-François à Montpellier en 2011.

Homme de radio, il anime plusieurs émissions musicales sur Radio RCF depuis 1990. Il fréquente le milieu attaché à la musique ancienne et participe à des publications dans diverses revues spécialisées, dont une étude sur « Beethoven et l'orgue ».

Il assure la présidence de plusieurs associations pour la formation musicale, dont Orgues en Cévennes et a dirigé son académie durant de nombreuses années.

Il est directeur musical du Festival d'orgue de Saint-Guilhem et Aniane. Depuis le début des années 80, il se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger. I

Il a enregistré une vingtaine de disques pour divers labels et obtenu un Diapason d'or pour son CD Tientos.

Depuis 2007, il fait partie de l'équipe des rédacteurs pour le site d'actualité musicale en ligne www.resmusica.com.

Il a ouvert un canal YouTube en 2006 avec un grand nombre de documents souvent inédits du monde de l'orgue et en particulier consacrés à son maître Michel Chapuis.

Frédéric Muñoz enseigne l'orgue dans plusieurs académies et participe à divers jurys de conservatoires et de concours internationaux d'orgue.

Haut représentant de la musique baroque en France, il défend ardemment la cause de l'orgue ancien.



Nicolas MUÑOZ,

Il débute sa formation à l'âge de huit ans.

Il obtient un premier prix de violoncelle ainsi que le premier prix de musique de chambre à Nice en 1999.

En 2000, il obtient un diplôme de concertiste à l'école Normale Supérieure de Paris dans la classe de Manfred Stilz.

Il se perfectionne aux côtés de prestigieux professeurs tels que Philippe Muller, Garry Offman, Arto Noras et Marc Coppey.

En 2001, il obtient son diplôme d'état de violoncelle au Cefedem d'Aubagne et

enseigne à l'Ecole de musique de Gap jusqu'en 2003, puis il intègre les Ecoles de musique d'Alès et d'Anduze.

En 2007, il obtient le concours de la liste d'aptitude pour valider le diplôme d'état.

Violoncelle solo de l'orchestre « Alès Sinfonia », il est aussi membre de l'ensemble baroque de Montpellier au côté d'Yvon Repérant.

Il intègre aussi régulièrement l'Orchestre de Chambre des Cévennes.

Depuis 2005, il forme le duo "Résonance" aux côtés de Séverine Pantel à la harpe.

Ils se produisent dans divers Festivals internationaux tels que celui de Saint-Guilhem-le-Désert et du Piémont en Italie.

En 2008, il enregistre avec l'ensemble baroque Italien « Hypothesis » un cd pour le label Tactus, consacré à Bach et Mozart.

En 2013, il enregistre un cd pour harpe et violoncelle « Confidence » chez Xcp.

